

مبادئ

# القلادة السنية

الجزء الأول

تأليف

محمد عبده

المفتي بوزارة المعارف العمومية

قررت وزارة المعارف العمومية استعمال هذا الكتاب

بمدارسها الأولية

مفهرس الطبع محفوظة

(الطبعة العاشرة)

١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧ م

طبع في

مطبعة دار الكتب

بمطبعة المطبعة للعارف وتبكتها بمصر



# مبادئ القراءة الشديدة

الجزء الأول

تأليف  
محمد عبّاس

المفتش بوزارة المعارف العمومية

قررت وزارة المعارف العمومية استعمال هذا الكتاب  
بمدارسها الأولى

مقرون الطبع مفرقة

( الطبعة العاشرة )

١٣٤٥ هـ = ١٩٢٧ م

يطلب من

مكتبة

مكتبة المطبعة للناظر وتبعتها بعض

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم آدم الأسماء ، والصلاة والسلام على أفصح  
الفصحاء ، سيدنا محمد خاتم الأنبياء . وبعد فقد وجدت الحاجة ماسة  
الى وضع كتاب في التهجية على أصول التعليم الحديثة ، فعنيت بوضعه  
متوخياً السهولة والصحة في ألفاظه ومعانيه ، سالكاً سبيل التدرج  
من السهل المألوف الى غيره مما لا تنبؤ عنه العقول ، محافظاً على صحة  
الرسم بوصل الحروف بعضها ببعض من أول الأمر حتى لا ترسخ في  
الأذهان صور يحتاج إلى انتزاعها بعد فلا توجد لفظة واحدة مرسومة  
بغير رسمها الصحيح وتلك هي الميزة التي امتازت بها هذه الطبعة على  
سابقتها ، ثم متخيراً تعليم الحروف بأسمائها على تعليمها بأصواتها لأن  
نقصان معدات الطريقة الصوتية في مدارسنا وعدم تعود معلميها ممارستها  
جعلني أعدل عنها الى الأولى التي هي الآن أصلح لحالنا وأعرف لمعلمينا  
هذا وقد حليت الكتاب بما يحدو الأطفال الى الفهم ، ويحبب  
إليهم الإنصات والدرس ، من صور ورسوم ، وجعلته أولى الحلقات في  
سلسلة الكتب المعروفة بـ ( القراءة الرشيدة ) تلك التي نهضت بالمرية  
الفصيحة في جميع مدارسنا المصرية نهضة عظيمة فجاء بتوفيق الله تعالى  
وافياً بما أردت جامعاً لما قصدت والله أسأل أن يعمّ به النفع آمين

## ارشاد

- ١ - يرسم المعلم خطأ رأسيًا ويطلب من الأطفال محاكاته إما بأجسامهم أو بأيديهم أو بأقلامهم وهكذا يفعل في تدريس بقية أنواع الخطوط مستعينًا بوسائل إيضاحية كقطعة مرنة من الخيزران يحاكي بها الطفل ما يشاهد من الأقواس والزوايا
- ٢ - يحذر بالمعلم أن يتحاشى الألفاظ الاصطلاحية كخط رأسي أو أفقي أو عمودي الخ..... وإنما يأمرهم بمحاكاته كأن يقول لهم اعملوا خطأ كهذا.
- ٣ - ينبغي للمعلم أن يقضى مدة كافية في تعليم الأطفال وتدريبهم
- ٤ - آثرنا البدء بالخطوط لأنها أجزاء الحروف ولأن التدريب عليها تمرين لأعصاب اليد على ضبط التحرك في الاتجاهات المختلفة فيسهل على الأطفال كتابة الحروف

تقديم



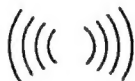
١ - خطوط رأسية



٢ - خطوط أفقية



٣ - خطوط مائلة



٤ - خطوط منحنية

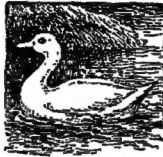


٥ - خطوط منكسرة

## درس ١



تاج  
ت



بطة  
ب



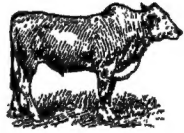
أرنب  
ا



لبؤة  
ل



نجوم  
ن



ثور  
ث

تنبيه - يجب على المعلم أن يعلم الحروف بأسمائها لا بأصواتها . ولما كان استذكار الصور سهلاً عند الأطفال سهل كذلك انطباع اسم الحرف في أذهانهم لمجرد العلاقة البسيطة بين الاثنين . ولا يلزم أن يعلق المعلم على الصور أهمية أكثر من ذلك . وله أن يتركها بتأثراً إذا شاء .

تمرين ١

ب	ن	ت	ل	ا	ث
ا	ب	ل	ن	ب	ث
ث	ل	ن	ب	ا	ت
ل	ن	ث	ت	ب	ا
ا	ث	ت	ل	ب	ن

تمرين ٢

يطلب المعلم من التلميذ أن يكتب ما يأتي :

لام	باء	تاء	ثاء
تاء	لام	نون	ألف
ألف	ثاء	تاء	باء
لام	نون	ياء	تاء



## درس ۲



زرافة

ز



رجل

ر



ذيل

ذ



دلو

د



خروف

خ



حصان

ح



جذر

ج

تمرین ۱

د	ذ	ر	ز	ج	ح	خ
ز	د	ر	ذ	ج	خ	ح
ح	ذ	ر	د	ج	ز	خ
ج	ر	ز	خ	د	ح	ذ
ج	د	ز	خ	ذ	ر	ح

تمرین ۲

بلی المعلم علی التامید ما یأتی :

دال	ذال	راء	زای
جیم	دال	حاء	راء
زای	حاء	حاء	دال
دال	ذال	حاء	جیم

# درس ۳



صقر

ص



شبل

ش



سکین

س



ظبی

ظ



طاووس

ط



ضبع

ض

تمرین ١

ص	ش	ط	س	ظ	ض
ش	س	ظ	ض	ص	ط
س	ص	ض	ط	ش	ظ
س	ض	ظ	ص	ط	ش
ط	ص	ض	ش	ظ	س

تمرین ٢

یعلی المعلم علی التلامیذ ما یأتی :

طاء	شین	سین	صاد
ظاء	ضاد	طاء	سین
ضاد	شین	طاء	صاد
ضاد	ظاء	شین	سین

## درس ٤



قفص  
ق



فأرة  
ف



وزة  
و



معزى  
م



غزال  
ع



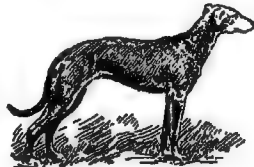
عقرب  
ع



هرم  
ه



يمامة  
ي



كلب  
ك

تمرین ۱

ف	ق	ع	ه	و
ق	ع	م	ی	ك
م	م	ق	ی	ك
ك	ع	ف	غ	ی
و	ع	ع	ه	ی
ق	م	ف	ك	ك
ه	م	و	ع	ك
ق	ی	غ	و	ك

تمرين ٢

يكتب التلاميذ ما يأتي :

كاف	قاف	هاء	فاء
عين	غين	واو	هاء
ياء	غين	ميم	واو
كاف	فاء	ياء	هاء
قاف	واو	ميم	عين

---

الحروف التي يجب اخراج اللسان فيها

ث      ذ      ظ

## درس ٥

الحروف المحاطية مرتبة

ا	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
هـ	و	ى		

---

تنبيه - تحفظ هذه الحروف بترتيبها المحاطي المعروف حفظاً جيداً وبعد حفظها مرتبة يختبر التلاميذ فيها بقراءتها في صفوف رأسية ثم في صفوف أفقية مع تنويع الترتيب للتأكد من صحة انطباع الحروف في أذهانهم



## اعادة

### الحروف المهملة

ا	ح	د	ر	س
ص	ط	ع	ك	ل
م	هـ	و		

### الحروف المعجمة

ب	ت	ث	ج	خ
ذ	ز	ش	ض	ظ
غ	ف	ق	ن	ي

تنبيه ( ١ ) يلفت المعلم نظر التلاميذ الى أن الياء تعد من الحروف المعجمة وان كانت غير منقوطة الآن وسيعرفون ذلك فيما بعد ( ٢ ) ايراد الحروف المهملة والمعجمة هنا ليس المقصود منه أن يكون درساً خاصاً ولكنه بمثابة إعادة للدروس السابقة كتمرين لها لزيادة تثبيتها في أذهان الأطفال ولا داعي لتلقينهم كلتي مهمة ومعجمة بل يقال لهم منقوطة وغير منقوطة مثلاً :

## درس ٦

تشكيل الحروف بالفتحة

ب	ت	ث	ج	ح	خ
بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ
صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ
فَ	قَ	كَ	لَ	مَ	نَ
هَ	وَ	يَ			

طريق السير في هذا الدرس

يكتب المعلم للتلاميذ الثلاثة الأحرف الأولى وقد عرفوها ويطلب منهم قراءتها ثم يكتبها ثانية تحتها ويضع عليها الفتحة ويبين لهم قراءتها هكذا :  
**بَ تَ ثَ** ويقرأونها بعده ثم ينتقل للحروف الثلاثة التالية لها  
ويسير بها بهذه الكيفية ولا داعي لذكر لفظة الفتحة الآن ثم يكتب أحرفاً  
غيرها غير مراعى في ذلك الترتيب الأبجدي ويسير بها كذلك . وعند ما  
يأنس من التلاميذ التصور يعود الى الكتاب فيمرنهم على الحروف  
الأبجدية المشكولة تمريناً كافياً .

## درس ٧

تكوين الكلمات

زَرَغَ	رَزَقَ	وَزَنَ
دَرَسَ	رَدَمَ	وَرَدَ
رَدَعَ	دَرَجَ	وَدَعَ

( تنبيه ) روعى فى هذا الدرس أن يتدرب الأطفال على قراءة الكلمات مع إثباتها صحيحة الرسم حتى لا تنطبع فى أذهانهم صورة غير صحيحة . وإذا أراد المعلم زيادة تمرينهم فليستخِر بعض الألفاظ الآتية إذا شاء ولم تثبتها بصفة تمرين لبعد معناها عن مدارج الأطفال

زَرَدَ	رَدَفَ	رَزَمَ	دَرَعَ	وَرَقَ
وَدَقَ	وَزَعَ	زَرَقَ	دَرَفَ	
وَزَبَ	دَرَعَ	رَزَحَ	دَرَهَ	ذَرَقَ
وَرَفَ	زَرَفَ	وَزَفَ	وَرَكَ	

## درس ٨

وصل الحروف في الكتابة

ب	بَرَاعَ	بَرَدَ	بَرَكَ
هـ	هَزَبَ	هَزَمَ	هَدَمَ

طريق السير في هذا الدرس

( ١ ) ينبغي أن يكون أول درس في وصل الحروف مقصوداً على وصل الحرفين معاً وقد بُدِئَ بوصل الحروف التي لا ينقص منها شيء عند وصلها بغيرها .

( ٢ ) يسير المعلم في تفهيم التلاميذ طريق وصل الحرفين الأولين بكتابة الكلمة بحروف متفرقة أولاً ثم كتابتها ثانياً بوصل الحرفين الأولين دون تغيير في شكلهما مع الموازنة بين الرسمين ثم يحوّل الحروف المتفرقة حتى لا تبقى صورها في أذهانهم .

( ٣ ) لا داعي لتفهم التلميذ في هذه الآونة علة عدم وصل الحرف الثاني بالثالث ويكتفى بتكليفهم وصل الحرفين الأولين في كل الكلمات التي في هذا الدرس والتي في التمرينات الماثلة له وذلك لقصر نظرهم على شيء واحد .

تمرين ١

بَ	بَرَءَ	بَرَخَ	بَرَقَ
تَ	تَرَكَ	تَرَبَّ	تَرَعَّ
ثَ	ثَرَدَ	ثَرَبَ	ثَرَمَ
نَ	نَزَلَ	نَزَحَ	نَزَعَ

( تنبيه ) الغرض من هذه التمرينات أن يقع نظر التلميذ على جميع الحروف الهجائية تدريجياً في حالة وصلها بما بعدها وأن يتدرب على قراتها وكتابتها .

تمرين ٢

طَ	طَرَحَ	طَرَقَ	طَرَفَ
فَ	فَرَعَ	فَرَضَ	فَرَشَ
قَ	قَدَرَ	قَرَضَ	قَرَعَ
لَ	لَدَغَ	لَذَعَ	

مَ	مَزَحَ	مَزَجَ	مَرَنَ
هَ	هَدَمَ	هَدَرَ	هَزَمَ

تمرين ٣

جَ	جَرَدَ	جَرَحَ	جَرَفَ
حَ	حَرَسَ	حَرَقَ	حَرَمَ
خَ	خَدَمَ	خَرَمَ	خَدَشَ
عَ	عَزَمَ	عَزَلَ	عَزَقَ
غَ	غَرَسَ	غَرَزَ	غَرَفَ

( تنبيه ) يختلف هذا التمرين عن سابقه باشتماله على أحرف ينقص منها الجزء الأخير عند وصلها بما بعدها ويسير المعلم في تفهيمهم كيفية وصلها كما سبق في درس ٨ مبيناً لهم أن الجزء المستدير من الأحرف يمحى ويكتفى بالجزء الأول ولا بأس من أن يبين ذلك لهم بخطوط منقطه هكذا .

جَرَحَ      حَرَسَ      خَدَمَ

تمرين ٤

س	سَرَقَ	سَرَحَ	سَرَدَ
ش	شَرَعَ	شَرَحَ	شَرَطَ
ص	صَدَقَ	صَدَمَ	صَدَعَ
ض	ضَرَبَ	ضَرَعَ	ضَرَجَ

تمرين ٥

ك	كَذَبَ	كَرَعَ	كَرَبَ
ي	يَدَعَ	يَدَكُ	

(تنبيه) هنا يلفت المعلم تلاميذه الى صعوبة خاصة في رسم الكاف لأنه يتغير شكلها بحذف العلامة التي في حوفها والاستعاضة عنها بالشرطة المائلة وكذلك في رسم الياء يبين لهم أنها ترسم كما ترسم الباء وتنقط تقطين وفي حالة عدم وصلها لا تنقط .

تمرين ٦

دَ	دَخَلَ	دَهَنَ	دَفَنَ	دَخَنَ
ذَ	ذَهَبَ	ذَكَرَ	ذَخَرَ	ذَبَحَ
رَ	رَقَدَ	رَهَنَ	رَسَمَ	رَمَحَ
زَ	زَحَفَ	زَجَرَ	زَعَمَ	زَهَقَ
وَ	وَعَدَ	وَقَفَ	وَهَبَ	وَجَدَ

( تنبيه ) هنا يُفهم التلاميذ أن هذه الأحرف الخمسة لا تتصل بما بعدها ولذا يطالبون بوصل الحرفين الأخيرين بالطريقة المتقدمة .  
وينبغي أن يكثر لهم المعلم من الألفاظ التي من هذا القبيل وكذلك يؤجل رسم الألف الى درس المهمة .



## درس ۹

تشکیل الحروف بالكسرة

بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ

دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ
صِ	ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ
فِ	قِ	كِ	لِ	مِ	نِ
هِ	وِ	يِ			

(تنبيه) هنا يربط المعلم درس الكسرة بدرس الفتحة ويسير

كما سار في درس ۶

رِ	شَرِبَ	فَرِحَ	غَرِقَ
زِ	لَزِمَ	فَزِعَ	حَزِنَ

تمرين ١

بَرَحَ	طَرَبَ	غَرِقَ	قَوَى
قَدِمَ	نَدِمَ	كِرِهَ	مَرَضَ
هَرِمَ	خَرِبَ	حَذَرَ	عَرَجَ
كَدَرَ	غَرِمَ	شَرِهَ	

( تنبيه ) روى في هذا التمرين وما بعده أن تكون جميع الكلمات من النوع الذى يتصل فيه حرفان فقط كباقي الدروس الماضية :

تمرين ٢

رَكِبَ	رَضِيَ	دَهَشَ	رَمَدَ
زَهَقَ	رَغِبَ	وَجَلَ	وَهِمَ
رَحِمَ	زَهَدَ	رَبِحَ	

## درس ١٠

وصل الحروف في الكتابة

لَقِيَ	بَقِيَ	رَقِيَ
نَهِمَ	فَهِمَ	وَهِمَ
عَمِدَ	حَمِدَ	رَمِدَ
عَهَدَ	شَهِدَ	زَهَبَ

( تنبيه ) الغرض من هذا الدرس تعليم التلاميذ كيفية وصل الأحرف الثلاثة معاً وقد عرفوا وصل حرفين فقط . فيؤتى لهم بهذه الألفاظ ويُستبدل بالحرف الأول منها وهو المنفصل حرف آخر متصل ثم يوصل بباقي الكلمة وقد يحذف الجزء الأخير منه كما يرى في الدرس

### تمرين ١

عَجِبَ	لَثِمَ	يَتِمَ	شَبَعَ
خَشِيَ	نَسِيَ	سَخِرَ	لَحِقَ

لَصِيقَ	غَضِبَ	عَطِشَ	حَظِيَ
سَعِدَ	صَغِرَ	حَفِظَ	سَقِمَ
سَكِرَ	عَلِمَ	سَمِعَ	فَنِيَ
شَهِدَ	حَيَّ		

( تنبيه ) يلاحظ أنه أدرج في هذا التمرين جميع حروف الهجاء المتصلة مشكولة بالكسر ليرى التلاميذ كيفية رسمها في حالة وصل الأحرف الثلاثة معاً . ويحسن أن يأتي المعلم من عنده بما يماثل هذه الألفاظ .

## تمرين ٢

غَنِمَ	ظَفِرَ	شِمِتَ	قَبِلَ
عَمِلَ	سَلِمَ	حَبِطَ	حَسِبَ
لَقِيَ	بَقِيَ	لَعِبَ	حَمِدَ
وَرِثَ	رَوَى	وَرِمَ	وَرَعَ

( تنبيه ) يلفت نظر التلاميذ إلى بعض الكلمات التي لا تتصل بحروفها مطلقاً وينبغي أن يمرنهم المعلم على هذا التمرين كتابة .

# درس ١١

تشكيل الحروف بالضمّة

بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ
دُ	ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ
صُ	ضُ	طُ	ظُ	عُ	غُ
فُ	قُ	كُ	لُ	مُ	نُ
هُ	وُ	يُ			

(تنبيه) يسير المعلم في هذا الدرس كما سار في درس ٩

تمرین ۱

كَثُرَ	صَغُرَ	سَهَلَ	صَعِبَ
بَعُدَ	قَرُبَ	حَسُنَ	نَظَفَ
كُتِبَ	قُطِعَ	كُسِرَ	ضُرِبَ
جُرِحَ	نُظِرَ	عُرِفَ	قُلِعَ

تمرین ۲

عَظُمَ	شَرُفَ	كَرُمَ	لَطُفَ
ظُرِفَ	ثَقُلَ	قَصُرَ	كَمُلَ
طَلِبَ	شُرِبَ	رُكِبَ	مُنِعَ
سُمِعَ	جُمِعَ	دُفِعَ	حُسِبَ

## درس ١٢

الفتحة مع السكون

هَلْ	سَلْ	كَمْ
نَمْ	مَنْ	عَنْ

( تنبيه ) الغرض من هذا الدرس ومن دروس السكون التي تليه تفهيم التلاميذ علامة السكون وكيفية النطق بالحرف الساكن وأنه لا يمكن النطق به منفرداً ولا بد أن يسبقه حرف متحرك وعلى المعلم الاكثار من تمرين التلاميذ على قراءة هذه الكلمات وما يماثلها لينطبع الدرس في أذهانهم .

تمرين ١

لَمْ	لَوْ	قَدْ	لَنْ
دَعْ	كَيْ	فَوْقَ	تَحْتَ
نَحْنُ	نَلْعَبُ	نَحْنُ	نَذْهَبُ
هُوَ	يَخْضُرُ	هِيَ	تَكْتُبُ
لَمْ	نَخْرُجُ	لَمْ	تُرَكِّبُ

## درس ١٣

الكسرة مع السكون

بِعُ      قِفْ      زِدْ

سِرْ      صِدْ      مِنْ

تمرين ١

صِلْ      زِنْ      شِدْ      غِبْ      عِدْ

مِنْكَ      مِنْهُ      عِنْدَكَ      عِنْدَهُ

مِنْ فَضْلِكَ . قِفْ عِنْدَكَ

زِدْ عِلْمَكَ . زِنْ نَفْسَكَ . بِعْ فَرَسَكَ



# درس ١٤

الضمة مع السكون

هُم	قُمْ	دُمْ
سُدْ	جُدْ	عُدْ

تمرين ١

صُنْ	تُبْ	كُنْ	دُقْ
قُلْ	كُلْ	خُدْ	رُدْ
فُزْ	صُمْ	عُمْ	دُمْ
لَكُم	لَهُم	مَعَكُمْ	مَعَهُم

تمرين ٢

خُذْ كُتُبَكَ . قُلْ دَرَسَكَ . عُدْ مَعَهُ  
يَكْتُبْ عُمُرَهُ . تَحْفَظُ هِنْدُ . تَلْعَبُ رَيْنَبُ  
لَمْ يَكْتُبْ . لَمْ يَحْضُرْ . لَمْ يَطْلُعْ



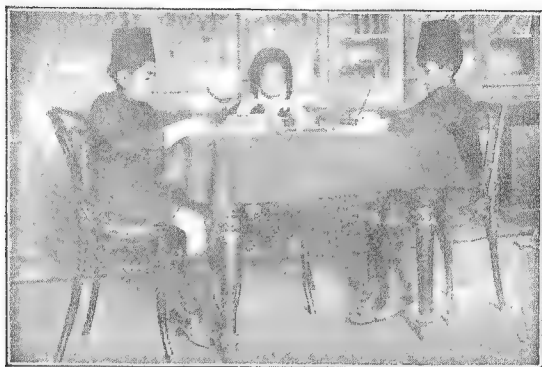
## درس ۱۵

۱ رَكِبَ عُمَرُ ۵ هَلْ رَكِبْتَ هِنْدُ

۲ وَرَكِبْتَ هِنْدُ ۶ نَعَمْ رَكِبْتَ

۳ هَلْ رَكِبَ عُمَرُ ۷ مَعَ مَنْ ذَهَبْتَ

۴ نَعَمْ رَكِبَ ۸ ذَهَبْتَ مَعَ عُمَرَ



## درس ۱۶

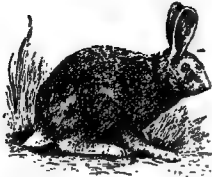
- |                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| ۱ مَنْ يَكْتُبُ          | ۶ نَعَمْ كَتَبْتُ             |
| ۲ نَحْنُ نَكْتُبُ        | ۷ هَلْ نَحْفَظُ               |
| ۳ وَمَنْ يَحْفَظُ        | ۸ نَعَمْ نَكْتُبُ وَنَحْفَظُ  |
| ۴ زَيْنَبُ تَحْفَظُ      | ۹ هَلْ نَلْعَبُ               |
| ۵ هَلْ كَتَبْتُ زَيْنَبُ | ۱۰ نَعَمْ نَخْرُجُ لِنَلْعَبُ |



## درس ١٧

- ١ مَنْ رَكِبَ ٧ وَعُمَرُ يَطْلُعُ فَوْقَهُ
- ٢ رَكِبَ عُمَرُ ٨ هَلْ ذَهَبَ عُمَرُ
- ٣ هَلْ رَكِبَ جَمَلَهُ ٩ نَعَمْ ذَهَبَ
- ٤ نَعَمْ رَكِبَ جَمَلَهُ ١٠ عُمَرُ يُطْعِمُ جَمَلَهُ
- ٥ كَيْفَ يَرْكَبُ ١١ وَجَمَلُهُ يَنْفَعُهُ
- ٦ يَزِدُّكَ جَمَلَهُ

## درس ١٨



### الهزة المفتوحة أ

( تنبيه ) نعم ان الهزة كفية حروف الهجاء في حركاتها الثلاث إلا أنه لما كان رسمها الخاض وهي القطعة والألف يحتاج إلى جهد خاص لثبته في عقول الأطفال وجب أن تعلم الهزة تدريجياً بعد الفراغ من حروف الهجاء لثبته في أذهانهم .  
وأما الهزة الممدودة فكذلك ندرس فيها بعد لزيادة صعوبتها عن الهزة البسيطة

أَسَرَ	أَكَلَ	أَمَرَ	أَخَذَ
سَأَلَ	رَأَسَ	رَأَفَ	زَارَ
قَرَأَ	نَشَأَ	بَدَأَ	هَدَأَ

( تنبيه ) هنا يبين المعلم للتلاميذ كيفية اتصال الألف كتابة بما قبلها ويوضح لهم أنها من الحروف التي لا تتصل بما بعدها

### تمرين ١

أَوْ	أَنْ	أَيَّ	أُمَّ
كَتَبَ	أَحْمَدُ	قَرَأَ	عُمَرُ
حَضَرَ	أَسْعَدُ	سَأَلَتْ	زَيْنَبُ

هَلْ أَكْتُبُ  
أَرْغَبُ أَنْ أَكْتُبُ  
هَلْ أَفْكُتُ أَمْ أَذْهَبُ  
أَرْغَبُ أَنْ أَذْهَبَ  
خَرَجَ أَحْمَدُ وَزَيْنَبُ

## درس ١٩

الهمزة المكسورة إ

إِنْ      إِذْ      إِذَنْ

تمرین ۱

إِنْ زَرَعْتَ حَصَدْتَ . إِنْ جَرَيْتَ تَعِبْتَ  
إِنْ قَرَأْتَ فَهِمْتَ . إِنْ فَهِمْتَ نَجَحْتَ  
إِنْ دَرَسْتَ رَیَحْتَ

## درس ٢٠

الهمزة المضمومة أ

أَكَلَ	أَخَذَ	أَمَرَ	أَسِرَ
نَقَرَأُ	نَنَشَأُ	نَنبَدَأُ	نَهْدَأُ

تمرين ١

أُنْزَلَ	أُخْرِجَ	أُدْخِلَ	أُكْرِمَ
يُنْزَأُ	يُخْبَأُ	يَصْدَأُ	يَمْلَأُ
أُفْهِمَ	أُظْلِعَ	أُظْهِرَ	أُفْرِحَ
أُبْقَى	أُلْقَى	أُعْطِيَ	أُهْدِيَ

هنا يلتفت نظر التلاميذ إلى رسم الياء في آخر الكلمة وعدم نطقها



## درس ٢١

### كَلْبُ أَحْمَدَ

- ١ هَلْ رَأَيْتَ كَلْبَ أَحْمَدَ ؟ نَعَمْ رَأَيْتُهُ
- ٢ أَيْنَ رَأَيْتَهُ ؟ رَأَيْتُهُ مَعَهُ
- ٣ أَيْنَ ذَهَبَ أَحْمَدُ ؟ ذَهَبَ أَحْمَدُ لِلْحَقْلِ
- ٤ هَلْ أَخَذَ كَلْبَهُ ؟ نَعَمْ أَخَذَهُ
- ٥ كَلْبُ أَحْمَدَ أَكْبَرُ مِنْ كَلْبِكَ
- ٦ كَلْبُ أَحْمَدَ يَحْرُسُ غَنَمَهُ



## درس ٢٢

الهمزة الساكنة أ

يَأْكُلُ      يَأْمُرُ      يَأْخُذُ

يَأْمَنُ      يَأْذَنُ      يَأْسَفُ

تمرين ١

أَحْمَدُ يَأْخُذُ دَرْسَهُ

أَنْتَ لَمْ تَقْرَأْ

زَيْنَبُ لَمْ تَأْكُلْ

مَنْ يَقْرَأُ يَرْبَحْ

## درس ٢٣

( تنبيه ) الغرض من هذا الدرس تقييم التلميذ كيفية قراءة ال في أول

الكلام وفي وسطه دون التعرض لمعزى القطع والوصل مطلقاً

ال	الجمل	الفرس	البقر	الجبل
----	-------	-------	-------	-------

ال	ركبت	الجمل	أخذت	الفرس
----	------	-------	------	-------

	نحلب	البقر	نطلع	الجبل
--	------	-------	------	-------

تمرين ١

أزكتُ الفرسَ أطلعُ الجبلَ نأكلُ الخبزَ

نزرعُ القطنَ نحصدُ القمحَ نفتحُ الكتبَ

البدرُ يطلعُ الكلبُ يحرسُ الغنمَ

البيتُ تحلبُ البقرَ أحمدُ يحرقُ الأرضَ

الولدُ يقطفُ العنبَ نحنُ ندخلُ البيتَ



## درس ٢٤

١. نَحْنُ نَطْلُبُ الْبُسْرَ ٥ وَيَنْزِلُ بِهِ
٢. مَنْ يَطْلُعُ وَيُحْضِرُهُ ٦ وَنَحْنُ نَأْكُلُهُ
٣. يَطْلُعُ أَحْمَدُ ٧ الْبُسْرَ لَوْنُهُ أَحْمَرُ
٤. أَحْمَدُ يَقْطَعُ الْبُسْرَ ٨ وَبَعْضُهُ لَوْنُهُ أَصْفَرُ



## درس ٢٥

- ١ الْوَلَدُ يَلْعَبُ ٥ وَالْوَلَدُ يَفْرَحُ لِأُخْتِهِ
- ٢ أَلَيْتُ تَضْحَكُ ٦ الْوَلَدُ فَوْقَ الْحِجْرِ
- ٣ أَلَيْتُ أُخْتُ الْوَلَدِ ٧ الْأُخْتُ تَقِفُ جَنْبَهُ
- ٤ الْأُخْتُ تَلْعَبُ مَعَ الْأَخِ ٨ الْوَلَدُ يَضْحَكُ مَعَ أُخْتِهِ

# درس ٢٦

## الألف المدودة

بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا

دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا
ضَا	ظَا	ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا
كَا	لَا	مَا	نَا	هَا	وَا	يَا

تنبيه (١) يوضح المعلم للتلاميذ الفرق في النطق بين الحرف الممدود وغير الممدود ويمرّنهم على كتابته ممدوداً وغير ممدود مبيّناً لهم أنه جيء بالألف كتابة للدلالة على المد (٢) يلقّهم كذلك بصفة خاصة إلى كيفية رسم اللام مع الألف (٣) يوضح لهم أن الألف هي من الحروف التي لا تتصل بما بعدها ولكن تتصل بما قبلها

### تمرين ١٠

طَالَ	قَالَ	نَالَ	زَالَ	كَالَ
دَامَ	عَامَ	نَامَ	قَامَ	صَامَ

طَابَ	شَابَ	غَابَ	عَابَ	نَابَ
ضَاعَ	ذَاعَ	شَاعَ	بَاعَ	جَاعَ
صَادَ	شَادَ	زَادَ	جَادَ	قَادَ

تمرين ٢

عَلَا	غَلَا	حَلَا	دَنَا	دَعَا
طَفَا	رَجَا	سَمَا	غَزَا	بَدَا
صَفَا	كَبَا	بَلَا	فَشَا	حَدَا
جَفَا	شَكَا	سَلَا	خَلَا	عَدَا
لَهُمَا	لَكُمَا	كَمَا	هُمَا	أَنَا

تمرين ٣

بَابُ دَارِكَ . حِصَانُ جَارِكَ . زَادَ مَالُكَ .  
 عَادَ خَالُكَ . غَابَتْ جِمَالُنَا . طَارَ حَمَامُنَا .  
 فَازَ خِصَابُنَا . عَادَتْ سُعَادُ . سَارَ الْقِطَارُ



## درس ٢٧

١ هَاتِ كِتَابَكَ يَا جَادُ

٢ يَا حَامِدُ ضَعُ قَلَمَكَ مَاذَا تَكْتُبُ

٣ تَعَالَ يَا جَادُ ٤ هَلْ طَالَعْتَ دَرْسَكَ

٥ نَعَمْ طَالَعْتُهُ ٦ يَا حَامِدُ خَالَكَ نَادَاكَ

٧ مَاذَا يَطْلُبُ ٨ هُوَ يَطْلُبُ الْكِتَابَ

## درس ٢٨

أسماء الاشارة

هَذَا      هَذِهِ      ذَلِكَ

(تنبيه) يجوز للمعلم أن يفهم التلميذ قراءة « هَذَا » مثلاً بتحليلها هكذا هاذا بشرط أن يحوها عقب التفهيم حتى لا ينطبع في ذهنه سوى الصورة الصحيحة هكذا « هذا » ثم ينحو هذا النحو في كلمتي هذه وذلك .



## درس ٢٩

الْحِمَارُ

١ هَذَا عُثْمَانُ      ٣ هَلْ تَرَكِبُ الْحِمَارَ

٢ عُثْمَانُ أَحْضَرَ الْحِمَارَ      ٤ نَعَمْ أَزَكِبُ الْحِمَارَ



- ٥ وَمَاذَا تَرَكْبُ أَنْتَ ٨ يُخْضِرُهُ عُثْمَانُ  
٦ أَزْكَبُ الْحِصَانِ ٩ يَا عُثْمَانُ أَخْضِرِ الْحِصَانِ  
٧ مَنْ يُخْضِرُ الْحِصَانِ ١٠ الْحِصَانُ أَسْرَعُ مِنَ الْجَمَارِ

## درس ٣٠

الياء الممدودة

بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
بِي	تِي	ثِي	جِي	حِي	خِي

دِي ذِي رِي زِي سِي شِي

صِي ضِي طِي ظِي عِي غِي

فِي قِي كِي لِي مِي نِي

هِي وِي يِي

(تنبيه) يسير المعلم في هذا الدرس كما سار في درس الألف

الممدودة ويلفتمهم على الخصوص إلى كيفية رسم الياء في أول الكلمة وفي آخرها .

زید	قیس	قیل	بیع
حیل	زین	صید	شید
عیل	کیل	کید	خیف

عیدی	دینی	فیلی	دیکی
لیفی	تینی	ریقی	جیدی
بالی	خالی	حالی	مالی
تاجی	داری	زادی	بابی
یشید	یسیل	یبیع	یزید
یمیل	یطیر	یطیب	یصید
نفید	نعید	نرید	نجد

تمرين ٣

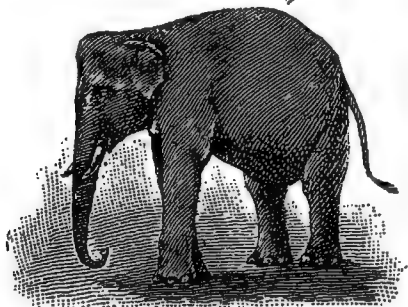
كِتَابِي	سِلَاحِي	حَمَامِي	خِطَائِي
كَلَامِي	ذَهَابِي	سَلَامِي	نَبَاتِي
حِمَارِي	بِغَالِي	حِصَانِي	غَزَالِي
سَرِيرِي	نَفِيرِي	بُعِيرِي	سَبِيلِي
نَصِيبِي	عَزِيزِي	قَمِيصِي	رَفِيقِي
زَمِيلِي	قَرِيبِي	صَدِيقِي	شَقِيقِي

(تنبيه) في تمارين ١ و ٢ و ٣ انصرو على ذكر ألفاظ دون إيرادها في جل لأن هذه هي أول خطوة طبيعية بعد دراسة الحروف المدودة ثم يتدرج من ذلك إلى إيراد جل قصيرة في التمرين الرابع بعد تمارين الألفاظ المفردة وإذا رأى المعلم غير ذلك فبسوغ له أن يترك بعض هذه التمارين أو كلها حسب الحاجة

تمرين ٤

دِيكِي فِي دَارِي	غَزَالِي فِي بُسْتَانِي
رَكِبْتُ حِصَانِي	ذَهَبْتُ فِي طَرِيقِي

قَابَلْتُ صَدِيقِي      زَارَنِي أَخِي  
هَذِهِ سَاعَتِي      أَعْطَاهَا لِي أَبِي  
أَخِي تَعَالَ مَعِي      دَرَاهِمِي فِي جَيْبِي  
كِتَابِي فِي بَيْتِي      أَبِي يُنَادِينِي  
قَرَأْتُ كِتَابِي      فَهَمْتُ دُرُوسِي



## درس ٣١

### الفيل

- ١ أَيْنَ الْفِيلُ يَا خَلِيلُ      ٢ هُوَ هَذَا يَا سَعِيدُ
- ٣ الْفِيلُ كَبِيرُ الْجَسَمِ      ٤ وَلَهُ نَابَانِ طَوِيلَانِ

٥ هَلْ تَزَكُّهُ يَا سَعِيدُ ٦ لَا يَا خَلِيلُ  
٧ مَاذَا يَأْكُلُ الْفِيلُ ٨ يَأْكُلُ الْحَشِيشَ

## درس ٣٢

الواو الممدودة

بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا
بِي	تِي	ثِي	جِي	حِي	خِي
بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو

دُو دُو رُو زُو سُو شُو  
صُو صُو طُو ظُو عُو غُو  
فُو قُو كُو لُو مُو نُو  
هُو وُو يُو

( تنبيه ) يراعى المعلم فى هذا الدرس ما روعى فى نظيره

تقرین ١

تَوْبًا	صُومًا	عُومًا	قُولًا	دُومًا
بُعُودًا	جُودًا	سُودًا	دُورًا	قُومًا
تُوبِي	صُومِي	عُومِي	قُولِي	دُومِي
عُودِي	جُودِي	سُودِي	دُورِي	قُومِي

تقرین ٢

يَرْجُو	يَسْمُو	يَدُو	يَعْلُو	يَزْهُو
يَنْمُو	يَرْبُو	يَعْدُو	يَطْفُو	يَحْلُو
يَحْلُو	يَحْلُو	يَبْدُو	يَبْلُو	يَضْفُو
يَلْهُو	يَعْفُو	يَغْدُو	يَشْكُو	

تقرین ٣

رُوجَع	رُوقِبَ	بُورِكَ	بُورِرَ	جُودِلَ
حُوكِمَ	خُولِفَ	تُودِيَ	صُودِرَ	عُورِضَ
سُومِخَ	لُوطِفَ	قُوتِلَ	حُوصِرَ	عُوقِبَ
طُورِدَ	عُومِلَ	قُوبِلَ	عُوجِلَ	سُوعِدَ

قرین ۴

يَقُولُ	يَكُونُ	يَلُومُ	يَمُوتُ
يَجُوعُ	يَعُومُ	يَصُومُ	يَعُودُ
يَدُومُ	يَسُودُ	يَجُورُ	يَطُولُ
يَدُورُ	يَزُولُ	يَقُودُ	يَجُودُ

قرین ۵

دُرُوسِي	جُلُوسِي	وُقُوفِي	قُعُودِي
طُلُوعِي	تُرُولِي	حُرُوجِي	دُخُولِي
قُدُومِي	رُكُوبِي	سُرُورِي	عُلُومِي

قرین ۶

يَنُمُو زَرْعِي	يَدُومُ سُرُورِي	تَزُولُ هُمُومِي
تَسْهَلُ دُرُوسِي	تَزِيدُ عُلُومِي	أَقُودُ خَرْوفِي
أُطْعِمُ طُيُورِي	يَعُودُ رَسُولِي	أُكْرِمُ صُيُوفِي



## درس ٣٣

### الْحُرُوفُ

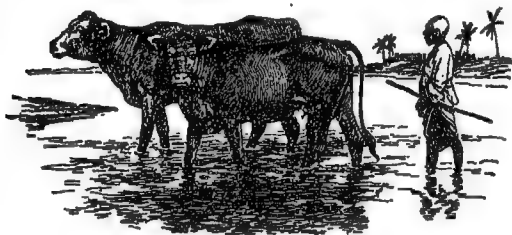
- ١ هَذَا خُرُوفِي
- ٢ أَنْظُرْ إِلَيْهِ يَا يُوسُفُ
- ٣ هُوَ لَا يَنْطَحُنِي
- ٤ أَنَا أُطْعِمُهُ بِيَدِي
- ٥ هُوَ يَتَّبِعُنِي عِنْدَ مَا أَسِيرُ
- ٦ خُرُوفِي صَوْفُهُ أَبْيَضُ
- ٧ وَخُرُوفُ أَخِي صَوْفُهُ أَسْمَرُ

## درس ٣٤

- ١ الْحَبْرُ مِنَ الْقَمْحِ
- ٢ الْمَلَأِسُ مِنَ الْقُطْنِ
- ٣ الْعِنَبُ مِنَ الْكَرْمِ
- ٤ الْقَحْمُ مِنَ الْأَرْضِ



- ٥ الْمَلْحُ مِنَ الْجَبَلِ أَوْ الْبَحْرِ ٦ الْعَاجُ مِنَ الْفِيلِ  
 ٧ الْمُهْرُ وَلَدُ الْفَرَسِ ٨ الْجَزْوُ وَلَدُ الْكَلْبِ  
 ٩ الْفَهْدُ مِثْلُ الْأَسَدِ ١٠ الْحَدِيدُ مِنَ الْأَرْضِ  
 ١١ الْمَرْجَانُ مِنَ الْبَحْرِ ١٢ الْوَبْرُ مِنَ الْجَمَلِ



## درس ٣٥

### الْوَلَدُ وَالْبَقَرُ

- ١ هَذَا هُوَ الْبَقَرُ ٢ وَهَذَا هُوَ الْوَلَدُ  
 ٣ هَذَا الْوَلَدُ هُوَ أَحْمَدُ ٤ أَحْمَدُ أَحْضَرَ الْبَقَرُ  
 ٥ الْبَقَرُ يَشْرَبُ مِنَ الْبَحْرِ ٦ أَحْمَدُ يَنْتَظِرُ الْبَقَرُ

٧ الْبَقَرُ يَرْتَوِي وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ

٨ أَخَذُ يُسَوِّقُ الْبَقَرَ أَمَامَهُ

٩ وَيَرْجِعُ بِهِ إِلَى الْحَقْلِ

١٠ الْبَقَرُ يَحْرُثُ الْأَرْضَ وَيَسْقِي الْحَقْلَ



درس ٣٦

## الْغَنَمُ

١ ذَهَبَ أَخِي مَعَ الْغَنَمِ وَذَهَبَ أَبِي بَعْدَهُ

٢ الْغَنَمُ تَشْرَبُ مِنَ الْبَحْرِ وَأَبِي يَنْزِلُ الْبَحْرَ

٣ هُوَ يَغْسِلُ الْغَنَمَ وَبِالْغَسْلِ يَحْسُنُ صُوفُهَا

- ٤ الْغَنَمُ تَخْرُجُ مِنَ الْبَحْرِ وَأَخِي يَسُوقُهَا أَمَامَهُ  
وَالْكَلْبُ يَحْرُسُهَا  
٥ الْغَنَمُ نَأْخُذُ صُوفَهَا وَنَصْنَعُ مِنْهُ ثِيَابَنَا  
٦ وَكَذَلِكَ نَحْلُبُ لَبَنَهَا وَنَصْنَعُ مِنْهُ أَجْبَنَ

### درس ٣٧

#### الحرف المشدّد المفتوح

قَلَّبَ	قَلَّبَ	قَطَّعَ	قَطَّعَ
عَرَّفَ	عَرَّفَ	صَدَّقَ	صَدَّقَ

#### ارشاد

- (١) يعرض المعلم الكلمة خالية من التشديد على الأطفال ثم يأمرهم بقراءتها على حسب ما عرفوا (٢) يكتب أمام كل كلمة الكلمة مرة أخرى وينطق بها هو مشددة موجهاً أذهانهم إلى الفرق بين الصوتين الأول والثاني (٣) يكتب الشدة (=) ذاكراً لهم أن هذه علامة الصوت الثقيل التي تميزها من الصوت الخفيف (٤) يعرض بقية الكلمات كلمة كلمة ويسير على هذا المنوال (٥) يأمرهم بكتابة كلمات مرة مشددة ومرة غير مشددة ليتحقق صحة فهم إياها

تمرين ١

شَبَّ بَتَّ بَتَّ حَجَّ صَحَّ نَحَّ  
 هَدَّ شَدَّ فَرَّ عَزَّ دَسَّ بَسَّ  
 قَصَّ عَضَّ حَطَّ كَطَّ دَعَّ صَغَرَّ  
 لَفَّ دَقَّ دَكَّ دَلَّ ذَمَّ مَنَّ  
 سَهَّلَ عَوَّدَ يَنَّ

( تنبيه ) الغرض من هذا التمرين تعويد التلميذ النطق بجميع الحروف الهجائية مشددة مع الفتح حتى يألفها نظره ويمتادها لسانه وعلى المعلم الاتيان بما يماثل هذه الكلمات

تمرين ٢

عَلَّمَ رَتَّبَ سَلَّمَ نَزَّلَ طَهَّرَ خَدَّمَ  
 خَلَّلَ سَهَّلَ صَعَّبَ دَسَّ نَظَّفَ قَوَّمَ  
 عَمَّرَ رَكَّبَ لَطَّفَ بَرَّدَ عَدَّلَ حَسَّنَ

بَيَّضَ شَكَّلَ مَهَّدَ جَلَّدَ حَبَّبَ تَمَّمَ  
حَرَّمَ حَلَّلَ كَلَّمَ شَرَّفَ قَدَّمَ

تقرين ٣

يُحَسِّنُ الْحِطُّ يَقْطَعُ الْوَرَقُ تُنْظِفُ الْأَرْضُ  
يُرْتَّبُ الْعَمَلُ يُتَمِّمُ الْعَدَدُ يُجَدِّدُ الْبَلَدُ  
يُعَلِّمُ الْوَلَدُ يُقَدِّمُ الْجَهْدُ يُعْظِمُ الْأَبُ  
يُنْظِمُ الْجُنْدُ تُمَهِّدُ الْأَرْضُ

## درس ٣٨

الحرف المشدد المكسور

عَلِمَ	عَلِمَ		فَهِمَ	فَهِمَ
سَلِمَ	سَلِمَ		قَدِمَ	قَدِمَ

إرشاد

يسير المعلم في هذا الدرس كما سار في درس الحرف المشدد المفتوح  
ويناقشهم في أن التضعيف يكون مع الكسر إذا وضعت علامة الكسر  
كما كان مع الفتح في الدرس السابق بوضع علامة الفتح فوق الشدة

تمرين ١

حَبَّبَ رَتَّبَ مَثَّلَ عَجَّلَ رَحَّبَ سَخَّرَ  
 بَدَّلَ حَذَّرَ بَرَّدَ نَزَّلَ يَسَّرَ بَشَّرَ  
 رَصَّعَ عَضَّدَ لَطَّفَ نَظَّفَ صَغَّرَ صَغَّرَ  
 وَفَّقَ لَقَّبَ رَكَّبَ عَلَّمَ شَمَّرَ فَنَّدَ  
 سَهَّلَ عَوَّدَ بَيَّنَّ

( تنبيه ) الغرض من هذا التمرين تعويد التلميذ النطق بجميع الحروف  
 الالهائية مشددة مع الكسر حتى يألفها نظره ويعتادها لسانه وعلى المعلم  
 الاتيان بما يماثل هذه الكلمات

تمرين ٢

الْوَلَدُ يُرَتِّبُ كُتُبَهُ      الْمُعَلِّمُ يُعَلِّمُ تِلْمِذَهُ  
 الْأَبُ يُرَبِّي وَلَدَهُ      أَحْمَدُ يُعَظِّمُ أُمَّهُ  
 إِبْرَاهِيمُ يُشَكِّلُ خَطَّهُ      الْقِطَارُ يُسَهِّلُ سَفَرَنَا  
 عُمَرُ يُنَظِّفُ ثِيَابَهُ      الْجَاهِدُ يُتِمِّمُ عَمَلَهُ

## درس ٣٩

رَدَّ	يَرُدُّ		دَقَّ	يَدُقُّ
وَدَّ	يُودُّ		دَلَّ	يَدُلُّ

ارشاد

لا يحتاج درس الحرف المشدد المضموم إلى جهد خاص لأن الأطفال عرفوا الشدة حق المعرفة ويكتفى بأن يربط المعلم الجديد بما أعطى أولاً ويلقّتهم إلى أن الفرق هو في شكل الحرف المشدد ويبين ذلك بوضع اللمعة حسب المعتاد

تمرين ١

يَسِبُّ	يَبْتُ	يَحْجُّ	يَصْحُّ	يَنْحُّ
يَهْدُّ	يَشْدُّ	يَفِرُّ	يَعِزُّ	يَدُسُّ
يَقْصُّ	يَعْضُّ	يَحْطُّ	يَكْظُّ	يَدْعُّ
يَدُقُّ	يَدُكُّ	يَدُلُّ	يَذُمُّ	يَمْنُّ

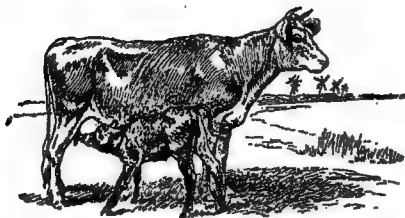
(تليه) الغرض من هذا التمرين تعويد التلميذ النطق بالحروف الهجائية مشددة مع الضم حتى يألفها نظره ويمتادها لسانه وعلى المعلم الاتيان بما يماثل هذه الكلمات

الْأُمُّ      الْبَرُّ      الْقَبْطُ      الْقَبْرُ      الْقَبْلُ  
الْحَنُّ      الْحَدُّ      الْحَبُّ      الْحَدُّ      الْحَفُّ  
الْفُلُّ      الْفَكُّ      الْكَدُّ      الْكَفُّ      الْهَرُّ

أَبْرُ أُمِّي      أَحَبُّ جَدِّي      أَوْدُ عَمِّي      أُعِزُّ هِرِّي  
أَشْمُ فُلِّي      أَقْصُ شَعْرِي      أَهْرُ كَفِّي      أَعْدُ بَطِّي  
أَمْدُ يَدِي      أَجْدُ فِي عَمَلِي

أَمْنَا نَحْنُ      وَأَمْنَا نَعْزُهَا      مَعْلَمُنَا يُعْلِمُنَا  
دَرَسْنَا      وَأَمْنَا نَعْظُمُهُ      يَسِّرُنِي أَنْ أَتَقَدَّمَ  
صَدِيقُكَ      يَوَدُّ أَنْ يَنْفَعَكَ      عَدُوُّكَ      يُحِبُّ أَنْ يَضُرَّكَ  
تَفَرَّقْنَا      يُسَبِّبُ ضَعْفَنَا      يَارَبَّنَا      سَهِّلْ لَنَا أَعْمَالَنَا

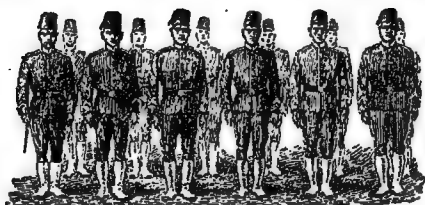




## درس ٤٠

### العجل وأُمُّه

- ١ الْعِجْلُ يَرْضَعُ أُمَّهُ
- ٢ وَالْأُمُّ تُرَضِعُ وَلَدَهَا
- ٣ وَالْعِجْلُ يَهْزُ ذَيْلَهُ لِفَرَجِهِ بِأُمِّهِ
- ٤ وَالْأُمُّ تُحِبُّهُ وَتَفْرَحُ بِهِ
- ٥ أَبِي يُطْعِمُهَا الْبُرْسِيمَ فِي الْحَقْلِ
- ٦ وَأُمِّي تَحْلُبُهَا فِي الْبَيْتِ
- ٧ وَعِنْدَ مَا يَكْبُرُ الْعِجْلُ يَأْكُلُ الْبُرْسِيمَ كُلَّهُ
- ٨ وَيَسْتَحْدِمُهُ أَبِي فِي الْحَرْثِ وَسَقَى الْأَرْضَ



## درس ٤١

### الْجُنْدُ

- ١ الْجُنْدُ يَتَعَلَّمُ الْمَشْيَ وَيَتَدَرَّبُ لِلْحَرْبِ
- ٢ أَنَا أَنْظُرُ صَفَيْنِ مِنَ الْجُنْدِ
- ٣ أَنْظُرُ الْأَمَامِيَّ يَتَقَدَّمُ الْخَلْفِيَّ
- ٤ الْجُنْدُ لَا يَتَحَرَّكُ وَلَا يَقِفُ إِلَّا بِالْأَمْرِ
- ٥ الْجُنْدُ يَنْفَعُنَا وَقْتُ الْحَرْبِ
- ٦ وَهُوَ يُحَارِبُ الْعَدُوَّ وَيُدَافِعُ عَنِ الْوَطَنِ
- ٧ وَلَا يَتْعَبُ مِنَ الْحَرِّ وَلَا يَمَلُّ مِنَ الْبَرْدِ
- ٨ وَكُنَّا نَحِبُّ جَيْشَنَا لِأَنَّهُ يَحْمِي بِلَادَنَا

## المنون المضموم

(١) يقرأ الأطفال الحروف الأولى بالأصوات التي عرفوها (٢) يقرؤها المعلم منونة لافتاً أذهانهم الى الفرق بين الصوتين (٣) يضع ضمة أخرى على كل حرف مفهماً بإيم أن هذه علامة الصوت الجليد (٤) يبالغهم بقراءة الحروف كلها على هذا النمط ثم كتابتها كذلك (٥) ثم ينتقل الى قراءة الكلمات التي تلى الحروف المفردة

أَبُ أَحُ يَدُ فَمُ  
بَابُ عُدُ دِيكُ سَبْعُ

تقرين ١

نَابٌ	تَاجٌ	دَارٌ	عَامٌ	مَالٌ
بُومٌ	غُولٌ	فُولٌ	جُودٌ	نُورٌ
لَيْفٌ	رَيْفٌ	عَيْدٌ	رَيْحٌ	دَيْنٌ
قَمَرٌ	بَلَحٌ	شَجَرٌ	حَجَرٌ	عَدَدٌ
أَرْضٌ	شَمْسٌ	بَذَرٌ	كَزَمٌ	نَحْلٌ
جَمَالٌ	يَغَالٌ	حِصَانٌ	حِمَارٌ	كِلَابٌ

تقرين ٢

مُحَمَّدٌ عَاقِلٌ	بَذَرٌ مُجْتَهِدٌ	لِي حِصَانٌ
لِأَخِي خُرُوفٌ	هَذَا نُورٌ	وَذَاكَ جَمَلٌ
دَرْسَنَا سَهْلٌ	كِتَابُكَ جَدِيدٌ	لِلْقَمَرِ نُورٌ
لِلْأَسَدِ لَبَدٌ	لِلْفِيلِ خُرُطُومٌ	لِلْجَمَلِ سَنَامٌ
لِلْعَصْفُورِ قَفْصٌ	لِلْبَيْتِ بَابٌ	لِلْبَابِ قُفْلٌ

# درس ٤٣

المنون المكسور

جِ	حِ	حِ	بِ	تِ	تِ
جِ	حِ	خِ	بِ	تِ	تِ

دِ ذِ رِ زِ سِ شِ  
 صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ  
 فِ قِ كِ لِ مِ نِ  
 هِ وِ يِ

ارشاد .

يربط المعلم هذا الدرس بالدرس السابق مبنياً لهم أن الصوت الجديد يرمز له بكسرتين تحت الحرف المقصود ثم يطالبهم بقراءة باقي الحروف ليتأدوا لسانهم

أَبِ أَخِ يَدِ فِمِ  
 بَابِ عُودِ دِيكِ سَبْعِ

تمرین

طَيْرٌ فِي قَفْصٍ      مِفْتَاحٌ فِي بَابٍ      قُطْنٌ فِي حَقْلِ  
 سَمَكٌ فِي بَحْرِ      طَيْرٌ عَلَى شَجَرٍ      غَزَالٌ عَلَى جَبَلٍ  
 وَلَدٌ عَلَى فَرَسٍ      شَجَرٌ عَلَى جَبَلٍ      عِنَبٌ فِي كَرَمٍ  
 وَزْدٌ فِي رَوْضٍ      بُسْرٌ فِي نَحْلِ      عُودٌ فِي شَجَرٍ

## درس ۴۴

النور المفتوح

بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	حُ	دُ
بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ	دِ
بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا	دَا
ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا
طَا	ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا	كَا
لَا	مَا	نَا	هَا	وَا	يَا	

أَبَا أَخَا يَدَا فَمَا  
بَابَا عُودَا دِيكَا سَبْعَا

ارشاد

عند ربط هذا الدرس بالدرس السابقين يبين المعلم للاطفال ان الصوت الجديد في بَا مثلاً يرمز له برمزين هما فتحتان وزيادة ألف على الحرف الأصلي ولاداعي لناقشتهم سبب زيادة الألف لأن ذلك فوق مداركهم في الوقت الحاضر ثم يطالبهم بقراءة باقى الحروف تمويداً للسانهم ونظراً ثم يقرءون الكلمات التى تلى الحروف

تمرين

رَكِبْتُ حِصَانًا	قَرَأْتُ دَرَسًا
نَأْكُلُ عِنَبًا	نَزَرَعُ فُؤَلًا
نَغْرِسُ شَجَرًا	نَشْرِبُ لَبَنًا
نَقْطِفُ وَرْدًا	صَدْنَا أَسَدًا
نَقُولُ صِدْقًا	نَطْلُبُ عِلْمًا

-٧٠-  
درس ٤٥

النون المشدّد المشكول بالضم

أَبُّ	رَبُّ	دُبُّ
أَخُّ	رُحُّ	فَخُّ
فَمُّ	أُمُّ	عَمُّ
ارشاد		

(١) اقرأ الأمثال الكلمات الأولى المنونة على حسب ما عرفوا في الدروس السابقة (٢) ينطق العلم بالكلمات الثلاث في الصف الثاني مشددة منونة حتى يدركوا الفرق بين الصوتين الخفيف والثقيل في الحرف الأخير مع التنوين ويستنبط منهم وضع الشدة مع التنوين دلالة على هذا الصوت على حسب ما عرفوه سابقاً (٣) يطالبهم بقراءة الصف الثالث كما ساروا في الصف الثاني

(تنبيه) روى في هذا الدرس أن اختيرت كلمات صحيحة متعده الآخر إذ قلما توجد كلمات في اللغة العربية يصح تنوينها ثم تشديدها ويكون لها معنى صحيح في الحالتين

تمرين

لِي وَزُّ وَبَطُّ هَذَا هِرُّ وَذَاكَ دُبُّ  
لِلْعُصْفُورِ عُشُّ وَلِلْجَمَلِ جُلُّ لِلْبَيْتِ رَبُّ



لِلْعُودِ ظِلٌّ لِأَحْمَدَ عَمٌّ وَجَدُّ حِصَانِي عَرَبِيٌّ  
هَذَا فِيلٌ هِنْدِيٌّ حَضَرَ عَلِيٌّ زَارَنَا بَدْرٌ وَزَكِيٌّ

## درس ٤٦

المنون المشدد المشكول بالكسر

دُبُّ رَبُّ جَبُّ

دُبِّ رِبِّ حَبِّ

(تنبيه) هنا يربط المعلم هذا الدرس بدرس الصمتين المشدتين بأن يوضح لتلاميذه  
فطلق الكلمة في الحالتين مبنياً لهم ووجه اختلاف الشكل بينهما تماماً لاختلاف النطق .  
ولا داعي للشرح أكثفاء بما سبقه

تعمرين

خَرَجَ بَدْرٌ مَعَ عَلِيٍّ رَجَعَ سَعْدٌ مَعَ زَكِيٍّ  
عَلِيٌّ صَدِيقٌ وَفِيٌّ بَاضٌ طَيْرٌ فِي عُشٍّ  
وَقَفَ دُبُّ عَلَى تَلٍّ وَقَعَ أَسَدٌ فِي فَخٍّ  
نَجَلِسُ فِي ظِلٍّ هَذَا بَيْضٌ وَزِيٌّ

## درس ٤٧

المشدد المنون المشكول بالفتح

دُبُّ	رَبُّ	حَبُّ
دُبِّ	رَبِّ	حَبِّ
دُبَّا	رَبَّا	حَبَّا

(تنبيه) كذلك هنا يربط المعلم درس الفتحين المشددين بنظيره السابقين بالطريقة المتقدمة ويزيد عليه أن رسم الحرف المشكول بالفتحين المشددين. يستلزم وجود ألف. كما في درس الفتحين غير المشددين

تمرين

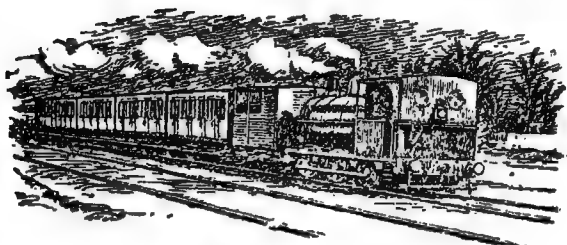
نَحْذَرُ عَدُوًّا نَعْلُو عُلُوًّا نَعْبُدُ رَبًّا نَصِيدُ دُبًّا  
نَزْرَعُ سُرًّا وَجَذْتُ عُشًّا رَأَيْتُ قِطًّا  
رَكِبْتُ حِصَانًا عَرِيًّا زُرْنَا عَلِيًّا طَلَعْنَا ثَلَا  
نَضُبُّ أَلْمَاءَ صَبًّا أُحِبُّ أَخِي حُبًّا



## درس ٤٨

١. الْأَوْلَادُ يَجْرُونَ وَالْبَنَاتُ يَلْعَبْنَ
٢. بَدْرٌ يَعْصِبُ عَيْنَيْهِ فَلَا يَرَى غَيْرَهُ
٣. فَيَجْتَهِدُ أَنْ يُمَسِكَ هِنْدًا وَزَيْنَبَ وَمَنْ حَوْلَهُ
٤. فَتَجْرِي هِنْدٌ وَتَهْرُبُ زَيْنَبُ وَلَا يَرَاهُمَا
٥. وَيَجْرِي بَدْرٌ يَمِينًا وَشِمَالًا لِيُمَسِكَهُمَا
٦. وَكُلُّ مَنْ حَوْلَهُ صَامِتٌ لَا يَتَكَلَّمُ
٧. وَلَا يَرْفَعُ صَوْتًا وَلَا يَضْحَكُ فَلَا يَعْرِفُ بَدْرٌ مَكَانَهُ
٨. فَإِذَا أَمْسَكَ عَلَيْهَا أَوْ خَالِدًا أَوْ غَيْرَهَا مِمَّنْ يَلْعَبُ

- ٩ رَفَعَ الْعَصَابَةَ عَنْ عَيْنَيْهِ  
١٠ وَجَعَلَهُ مَكَانَهُ يُمَسِّكُ غَيْرَهُ



## درس ٤٩

- ١ رَأَيْتُ قِطَاراً مُسْرِعاً  
٢ وَسَمِعْتُ لَهُ صَوْتاً مُزِعِجاً  
٣ لَهُ صَفِيرٌ وَلَهُ دَوَىٌّ وَلَهُ شَكْلٌ مُفْرِعٌ  
٤ رَأَيْتُهُ يَجْرِي عَلَى عَجَلٍ فَوْقَ قَضِيبٍ مِنْ حَدِيدٍ  
٥ وَيَضَعْدُ مِنْهُ دُخَانٌ وَبُخَارٌ كَثِيرٌ  
٦ بِهِ رُكَّابٌ وَمَتَاعٌ وَبَرِيدٌ  
٧ وَهُوَ سَرِيعٌ فِي سَيْرِهِ لَا تُدْرِكُهُ الْحَيْلُ

## درس ٥٠

ال القمرية	ال الشمسية
قَمَرٌ - الْقَمَرُ	شَمْسٌ - الشَّمْسُ
بَيْتٌ - الْبَيْتُ	دَارٌ - الدَّارُ
جَمَلٌ - الْجَمَلُ	ثَوْرٌ - الثَّوْرُ
قَلَمٌ - الْقَلَمُ	لَوْحٌ - اللُّوحُ
بَحْرٌ - الْبَحْرُ	نَهْرٌ - النَّهْرُ

(تنبيه) يطلب المعلم تلاميذه بإدخال « ال » على الألفاظ الأولى مع مطالبتهم بشكلها ثم يطلب إليهم إدخالها على الألفاظ الثانية كذلك وهنا يوضح لهم الفرق بين الحالتين وأن اللام في الحالة الثانية لا ينطق بها ويستعاض عنها بتشديد الحرف الأول ثم يستنبط منهم أن هناك أحرفاً خاصة إذا دخلت عليها « ال » لم ينطق بها وشدد الحرف الأول ولا داعي لتخفيفهم الاسماء اصطلاحية شمسية وقمرية

الحروف التي تدخل عليها ال الشمسية

ر	ذ	د	ث	ت
الرَّأْسُ	الذَّنْبُ	الدَّيْكَ	الثَّوْرُ	التَّيْنُ
الرَّجُلُ	الذَّيْلُ	الدَّيْنُ	الثَّوبُ	التَّيْلُ
الرَّفْ	الذَّقْنُ	الذَّمُ	الثَّدْيُ	التَّاجُ
الرُّمَحُ	الذِّكْرُ	الدَّلْوُ	الثَّوَابُ	التُّرَابُ

ض	ص	ش	س	ز
الضَّبْعُ	الصَّبْرُ	الشَّوْكُ	السَّبْعُ	الزَّمَنُ
الضَبُّ	الصَّيْفُ	الشَّمْسُ	السَّمَكُ	الزَّرْدُ
الضَّيْفُ	الصُّوفُ	الشَّجَرُ	السُّورُ	الزَّيْبُ
الضَّرْبُ	الضَّدْرُ	الشَّعِيرُ	السَّيْرُ	الزَّيْتُ

ط	ظ	ل	ن
الطُّولُ	الظُّهْرُ	اللَّعْبُ	النَّارُ
الطَّبْلُ	الظِّلُّ	اللَّبَنُ	النَّهْرُ
الطِّينُ	الظَّفَرُ	اللَّوْحُ	النَّمِرُ
الطَّعَامُ	الظُّلْمُ	اللَّحْمُ	النَّيْلُ

تقرين ١

الْصُّوفُ مِنَ الْغَنَمِ	الْعَسَلُ مِنَ النَّحْلِ
السُّكَّرُ مِنَ الْقَصَبِ	الزَّيْبُ مِنَ الْعِنَبِ
الزَّيْتُ مِنَ الْبَذْرِ	الْجُبْنُ مِنَ اللَّبَنِ
الدَّقِيقُ مِنَ الْقَمْحِ	الرُّطْبُ مِنَ النَّحْلِ
الَّتِينُ وَالزَّيْتُونُ مِنَ الشَّجَرِ	الزَّهْرُ مِنَ الرُّوْضِ
الذَّهَبُ مِنَ الْأَرْضِ	الضُّوْءُ مِنَ الشَّمْسِ
السَّمَكُ مِنَ النَّهْرِ وَالْبَحْرِ	النَّارُ مِنَ الْحَطَبِ

نَشَرَبُ اللَّبَنَ نَأْكُلُ السَّمَكَ نَلْبَسُ الصُّوفَ وَالْقُطْرُنَ  
 الصَّيْفُ شَدِيدُ الْحَرِّ الشِّتَاءُ شَدِيدُ الْبَرْدِ  
 يُحْلَبُ اللَّبَنُ مِنَ الْبَقَرِ الْبُسْرُ مِنَ النَّخْلِ  
 يُصْنَعُ السُّكَّرُ مِنَ الْقَصَبِ يُزْرَعُ الشَّايُ فِي الْهِنْدِ  
 يُعَصَرُ الزَّيْتُ مِنَ الْبَذْرِ نُكْرِمُ الصَّيْفَ نَصِيدُ السَّمَكِ



## درس ۵۱

### صَيْدُ السَّمَكِ

۱ اِبْرَاهِيمُ يَذْهَبُ لِصَيْدِ السَّمَكِ فِي الصُّبْحِ  
 هُوَ يَجْلِسُ عَلَى الْبَرِّ وَيُلْقِي الشَّصَّ فِي الْبَحْرِ



٣ وَقَبْلَ هَذَا يَضَعُ الطَّعْمَ فِي الشِّصِّ وَيُعَلِّقُ  
الشِّصَّ فِي الْخِنِيطِ

٤ وَيَقْبِضُ عَلَى الْعَصَا وَيَتَرَقَّبُ السَّمَكَ

٥ فَإِنِّي السَّمَكَ وَيَنْظُرُ الطَّعْمَ فَيَفْتَحُ فَاهُ وَيَنْلَعُهُ

٦ فَيَنْشَبُ الشِّصَّ فِي فَمِهِ وَلَا مَسِيلَ إِلَى الْهَرَبِ

٧ فَيَرْفَعُهُ إِبْرَاهِيمُ وَيَجْرُهُ إِلَيْهِ وَيَأْخُذُ مِنْهُ السَّمَكَ

٨ ثُمَّ يُجَدِّدُ الطَّعْمَ وَيَصِيدُ غَيْرَهُ

٩ وَهَكَذَا حَتَّى يَقْرُبَ وَقْتُ الدَّرْسِ

١٠ فَيَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ وَيُسْرِعُ إِلَى الدَّرْسِ

١١ إِبْرَاهِيمُ يَلْعَبُ وَقْتُ اللَّعِبِ وَيَسْتَغِلُّ وَقْتُ الشُّغْلِ



## درس ٥٢

### الْكَلْبُ وَالشَّعَلَبُ

- ١ الْكَلْبُ يُطَارِدُ الشَّعَلَبَ
- ٢ وَالشَّعَلَبُ يَجْرِي لِحَوْفِهِ مِنَ الْكَلْبِ
- ٣ الشَّعَلَبُ يَأْتِي لِيَسْرِقَ الدَّجَاجَ
- ٤ هُوَ يَدْخُلُ الْبَيْتَ وَيَخْطِفُ الْبَيْضَ
- ٥ وَالْكَلْبُ يَرَاهُ فَيَجْرِي خَلْفَهُ
- ٦ وَلَا بُدَّ أَنْ يَلْحَقَهُ وَيَظْفَرُ بِهِ
- ٧ الْكَلْبُ يَنْفَعُنَا فِي الْبَيْتِ وَالْحَقْلِ
- ٨ هُوَ يَنْفَعُ الرَّاعِيَ وَيَحْرُسُ الْغَنَمَ



## الكتب الآتية بيانها :

تطلب من نجيب منرى صاحب مطبعة المعارف ومكتبتها  
بشارع الفجالة بتصر

مبادئ القراءة الرشيدة الجزء الأول	١٥	مليم
» » » »	١٥	
القراءة الرشيدة الأول	٤٠	
» » » »	٥٠	
» » » »	٦٠	
» » » »	٧٠	

Bibliotheca Alexandrina



0419500

A  
4